

STAGECONNECT

MANUAL DE USUARIO

Timecode SMPTE LTC, MIDI Timecode y OSC en directo desde los reproductores DJ. Luces, vídeo y playback siguen a la pista que suena, frame a frame, sin timecode grabado.

Índice

- | | |
|--|---|
| 1. Qué es STAGECONNECT | 11. Salida OSC y puente a Resolume |
| 2. Ediciones y requisitos | 12. Monitor web y overlay para OBS |
| 3. Instalación | 13. Setlist e historial |
| 4. Activación de la licencia | 14. Mapeo MIDI y atajos de teclado |
| 5. Conectar los reproductores | 15. Idioma, tema y etiquetas |
| 6. La pantalla principal | 16. Gestionar la licencia y cambiar de equipo |
| 7. Salida SMPTE LTC | 17. STAGE CONNECT TEST: ensayar sin hardware |
| 8. Deck MASTER: Auto, Seguir fader y LOCK | 18. Resolución de problemas |
| 9. Driver de audio virtual STAGE CONNECT Audio | 19. Ficha técnica |
| 10. Salida MIDI Timecode (MTC) | 20. Soporte |
-

1 Qué es STAGECONNECT

STAGECONNECT lee en tiempo real la posición de reproducción de los reproductores DJ conectados a la red del escenario y la convierte en timecode estándar. La mesa de luces, el servidor de vídeo o el sistema de playback siguen a la pista que suena, frame a frame, sin necesidad de un timecode grabado en el archivo y sin que el DJ deje de improvisar.

Desde el mismo reloj genera varias salidas a la vez:

- **SMPTE LTC:** timecode de audio por cualquier salida de audio (interfaz física o el driver virtual STAGE CONNECT Audio).
- **MIDI Timecode (MTC):** por cualquier puerto MIDI, físico o virtual.
- **OSC:** tempo real, fase de beat y transporte para Resolume, TouchDesigner, QLab o cualquier receptor OSC.
- **Monitor web y overlay OBS:** título, BPM, timecode y estado de cada deck en cualquier navegador de la red.

Además muestra la forma de onda RGB, los cue points, los loops, el BPM con pitch, la tonalidad y los tiempos de cada deck, y guarda el historial de lo que ha sonado con su hora exacta.

COMPATIBILIDAD

Denon DJ / Engine OS (StageLink): SC6000, SC6000M, SC5000, SC5000M, PRIME 4, PRIME 2, PRIME GO, SC LIVE, LC6000. Pioneer DJ / AlphaTheta (Pro DJ Link): CDJ-3000, CDJ-2000NXS2, XDJ, OPUS-QUAD y compatibles. Software: Serato DJ Pro/Lite y VirtualDJ en el mismo ordenador.

2 Ediciones y requisitos

Edición	Requisitos	Qué hace
macOS	macOS 13 Ventura o superior. Apple Silicon e Intel (binario universal).	Aplicación completa: LTC, MTC, OSC, monitor web, historial, mapeo MIDI, driver STAGE CONNECT Audio.
Windows	Windows 10 / 11, 64 bits (x64).	Aplicación completa, con el driver virtual STAGE CONNECT Audio.
iPad	iPadOS 17 o superior.	Monitor de cabina y generador LTC por la salida de audio del iPad (jack, USB-C o interfaz compatible).
Android	Android 10 o superior.	Generador LTC y salida OSC.
Red	El ordenador y los reproductores en la misma red local. Ethernet recomendado (switch o puerto LINK del mezclador). No hace falta internet durante el show.	
Audio	Cualquier salida de audio para el LTC. Para llevar el timecode a otra aplicación del mismo ordenador, el driver STAGE CONNECT Audio incluido (sección 9).	
MIDI	Cualquier puerto MIDI para el MTC; en macOS también el IAC Driver del sistema.	

3 Instalación

macOS

- 1 Abre `STAGE-CONNECT-2.2.0.dmg` y arrastra **STAGECONNECT** a Aplicaciones, o ejecuta `STAGE-CONNECT-2.2.0.pkg` y sigue el asistente.
- 2 Primera apertura: clic derecho sobre la app → **Abrir** → Abrir. macOS lo pedirá una sola vez.
- 3 Cuando macOS pregunte si la app puede buscar dispositivos en la **red local**, pulsa **Permitir**. Sin ese permiso no aparecen los reproductores.
- 4 Opcional: instala el driver `STAGE-CONNECT-Audio-1.0.0.pkg` si vas a enviar el LTC a otra aplicación del mismo Mac (sección 9).

Si en algún momento no ves los equipos, revisa Ajustes del Sistema → Privacidad y seguridad → Red local y comprueba que STAGECONNECT está activado.

Windows

- 1 Ejecuta `STAGE-CONNECT-Setup-2.2.0.exe` y sigue el asistente. Si Windows muestra el aviso de SmartScreen, pulsa **Más información** → **Ejecutar de todas formas**.
- 2 En la primera apertura, permite el acceso a redes **privadas** en el Firewall de Windows. Marca la red del escenario como red privada, no pública.
- 3 Opcional: ejecuta `Install-StageConnectAudio.ps1` como administrador para instalar el driver virtual (sección 9).

iPad y Android

Instala la app desde el enlace que te facilitó tu distribuidor o desde stageconnect.io/descargas. En el iPad, conecta la salida de audio (jack o USB-C) al lector de timecode; en Android puedes usar la salida de audio o enviar OSC por Wi-Fi.

4 Activación de la licencia

Al abrir la app por primera vez aparece la pantalla de activación. Introduce la clave que recibiste de STAGECONNECT o de tu distribuidor:

Vitalicia	sin caducidad, hasta 2 equipos a la vez (por ejemplo portátil de directo y estudio).
Mensual	suscripción que se renueva cada mes, 1 equipo.
Prueba	funcionalidad completa durante el periodo indicado por el distribuidor, 1 equipo.

La activación necesita internet **una sola vez**. A partir de ahí la licencia queda ligada a ese equipo y la app funciona sin conexión. No hay comprobaciones en mitad de un show. Si pasas mucho tiempo sin conexión, la app te pedirá confirmarla de nuevo con internet.

Emergencia en cabina

Si en un directo no puedes activar (sin red, clave en otro equipo, clave olvidada...), pulsa **No puedo activar**: verás la **huella de este equipo** (12 caracteres). Dísela a soporte o a tu distribuidor y recibirás un código de emergencia. Pégalo entero en el campo de activación. Solo funciona en ese equipo y caduca solo a las pocas horas.

CONSEJO

Activa la licencia en la oficina o en el hotel, no en la cabina. La activación es lo único de STAGECONNECT que necesita internet.

5 Conectar los reproductores

Denon DJ / Engine OS (StageLinq)

Conecta el ordenador al mismo switch que los reproductores o al puerto LINK del mezclador. Los equipos aparecen solos; cada capa (A/B) de un SC6000 es una fila independiente. No hay que tocar nada en el reproductor.

Pioneer DJ / AlphaTheta (Pro DJ Link)

Conecta el ordenador a la red Pro DJ Link (switch o puerto LINK del DJM). Los reproductores aparecen solos; en CDJ-3000 la posición es inmediata y en modelos anteriores se obtiene a partir del beat y el BPM.

IMPORTANTE

Cierra rekordbox en el mismo ordenador: mientras esté abierto los CDJ no se ven.

Software (Serato DJ, VirtualDJ)

STAGECONNECT lee el estado en directo de Serato DJ Pro/Lite y VirtualDJ en el mismo ordenador. El modo **Dual** permite hardware y software a la vez, cada uno con su fila.

Selector **AUTO / DENON / PIONEER** en la barra superior: en AUTO la app escucha los dos protocolos y, si encuentra las dos marcas, pasa a Dual. Fija uno solo si compartes red con equipos que no quieres ver.

6 La pantalla principal

Cada reproductor detectado es una fila con: letra de deck, LED de recepción (RX), indicador MASTER, título y artista, BPM con pitch, tonalidad (Camelot), tiempo transcurrido y restante, timecode actual, forma de onda RGB con rejilla de beats, cue points y loop activo, y los botones **SMPTE** y **LOCK**.

- **Vista Grande:** forma de onda con aguja centrada, tipo CDJ. **Vista Pequeña:** pista entera por fila.
- **MASTER:** la fila que alimenta el timecode principal (sección 8).
- **Monitor** (icono de pantalla): ventana a pantalla completa para el monitor de cabina, en modo solo timecode o modo datos.
- **Registro:** log técnico. Útil si soporte te pide información.
- **E-STOP:** botón de parada de emergencia. Silencia todas las salidas de timecode al instante (LTC, MTC y OSC) sin cerrar la app. Se puede mapear a MIDI o a una tecla.

7 Salida SMPTE LTC

El LTC de STAGECONNECT **replica exactamente lo que hace el reproductor**, como si el timecode estuviese grabado en la propia pista:

- **Parada:** si el DJ pausa, pulsa CUE o la pista termina, el timecode se detiene en ese instante. En pausa el LTC es silencio, por diseño: el lector conserva el último frame.
- **Pitch:** el timecode sigue al fader de pitch en todos los rangos (± 8 , ± 16 , ± 50 , ± 100 %). La velocidad de bits del LTC se escala como una cinta que corre más rápida o más lenta; el lector muestra la misma posición que el reproductor.
- **Jog y scratch:** al mover el plato el timecode acompaña, también hacia atrás (LTC en reverse estándar, que los lectores decodifican sin problema).
- **Saltos:** cue, hot cue, loop o búsqueda producen un salto de timecode limpio en el siguiente límite de frame; el frame en curso se termina entero y el lector no pierde el enganche.

7.1 Configurar la salida

- 1 CONFIG → **SMPTE LTC**. Elige el **frame rate** del show: 24, 25 (Europa), 29.97 (NTSC, con o sin drop-frame) o 30 fps. Debe coincidir con el que espera la mesa de luces o el servidor de vídeo.
- 2 Elige el **dispositivo de salida**. Puedes marcar varios a la vez: el mismo LTC saldrá por todos. Para enviarlo a otra app del mismo ordenador elige **STAGE CONNECT Audio**.
- 3 Ajusta el **nivel**. Un LTC a -6 dBFS es un buen punto de partida; los lectores aceptan desde -20 hasta 0 dBFS. Hacia un driver virtual puedes subir a -3 / 0 dBFS.
- 4 Pulsa **SMPTE** en la fila (o activa el MASTER). El timecode arranca cuando la pista se mueve.

7.2 MASTER y generadores por fila

- **MASTER:** el reloj de casa. Sigue al deck que manda según el modo elegido (sección 8). Cuando el DJ cruza al otro deck, el LTC salta al playhead de la pista nueva.
- **SMPTE por fila:** cada reproductor puede tener además su propio generador y su propia salida. Con **LOCK** activado esa fila mantiene su timecode y el MASTER no la pisa: una zona del show por canal de audio.

La app avisa en rojo si dos generadores intentan usar el mismo canal de audio: los timecodes se pisarían. El mismo LTC en dos dispositivos distintos es correcto.

7.3 Pérdida de red

CONFIG → **Emergencia de red**. Si se cae el cable, el switch o el Wi-Fi, elige qué debe hacer el LTC:

- | | |
|-----------------|--|
| Congelar | Mantiene el último frame recibido (silencio). El receptor conserva la posición y espera. |
|-----------------|--|

Seguir red	Se detiene y reanuda automáticamente desde la posición real en cuanto los paquetes vuelven.
Continuar manual	Sigue corriendo con el reloj de audio a la última velocidad conocida hasta que la red vuelve. Recomendado en directo cuando el show no puede pararse.

8 Deck MASTER: Auto, Seguir fader y LOCK

En un show con DJ hay siempre un deck que "manda": el que está sonando en sala. Es el que debe alimentar el timecode principal. En STAGECONNECT la selección del *master deck* está pensada desde el punto de vista del operador de luces o vídeo, que necesita saber en cada momento qué pista está pilotando la programación y que ese cambio sea predecible.

8.1 Modo Auto (seguir On Air)

Es el modo por defecto. STAGECONNECT elige el deck MASTER por este orden:

1. El deck que está **on air**: fader del mezclador subido y reproduciendo.
2. Si el mezclador no informa del fader, el deck marcado como **MASTER** en el sistema (LED Master del reproductor).
3. Si no hay master, cualquier deck que esté **reproduciendo**.

La selección es **pegajosa**: mientras el deck actual siga cumpliendo el criterio, el MASTER no salta aunque otro deck también lo cumpla. Es decir, cuando el DJ abre el fader del segundo deck para mezclar, el timecode se queda en la pista que ya estaba sonando; solo cambia cuando el primer deck deja de estar on air (fader cerrado o pausa). Así la programación nunca "baila" durante una mezcla larga.

8.2 Auto con "Seguir fader (On Air)" desactivado

En CONFIG → **Master** puedes desactivar **Seguir fader (On Air)**. Entonces el fader del mezclador se ignora y el MASTER se decide solo por el LED Master del reproductor y, en su defecto, por el deck que reproduce. Úsalo cuando:

- Los datos de fader que llegan del mezclador son ruidosos o incompletos (mezcladores de terceros, cadenas con varios mezcladores).
- No quieres que un movimiento de crossfader cambie el timecode: por ejemplo cuando el DJ hace cortes rápidos, o cuando el show está programado sobre una sola pista y el otro deck se usa para efectos.

8.3 Anclado (LOCK)

Pulsa **LOCK** en una fila para fijar el MASTER a ese deck a mano. STAGECONNECT deja de decidir: el timecode sigue a ese reproductor pase lo que pase en el resto, hasta que quites el LOCK o lo pongas en otra fila. Es la opción para shows con un único reproductor "de show" y para cualquier momento en que el operador quiera tomar el control (intro programada, número con timecode fijo, cambio de DJ).

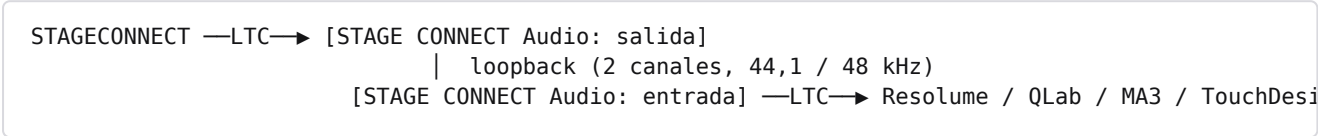
Modo	Quién decide	Cuándo usarlo
Auto	Fader on air → Master del sistema → deck en play. Pegajoso.	Set de DJ normal con mezclador compatible. Por defecto.
Auto sin fader	Master del sistema → deck en play. Pegajoso.	Fader poco fiable o cortes rápidos; no quieres que el crossfader mande.
LOCK	El operador.	Un deck de show, momentos programados, control manual total.

CONSEJO

Los tres modos y el LOCK de cada fila se pueden mapear a un controlador MIDI o a teclas (sección 14) para cambiarlos sin mirar el ordenador.

9 Driver de audio virtual STAGE CONNECT Audio

STAGE CONNECT Audio es un dispositivo de audio virtual que se instala junto con la app. STAGECONNECT envía el LTC a su *salida* y cualquier otro programa del mismo ordenador —Resolume, QLab, grandMA3 onPC, TouchDesigner, Ableton, Reaper...— lo recibe por su *entrada*, sin cable físico, sin interfaz de audio extra y sin pérdida de calidad.



macOS	2 canales, 44,1 o 48 kHz (48 kHz por defecto). Se instala con STAGE-CONNECT-Audio-1.0.0.pkg (clic derecho → Abrir la primera vez). El audio del sistema se corta un instante durante la instalación; no hace falta reiniciar.
Windows	Ejecuta Install-StageConnectAudio.ps1 en PowerShell como administrador y sigue las indicaciones. Si tras instalar no aparece, reinicia el equipo y vuelve a ejecutar el script.

9.1 Seleccionarlo como salida de LTC

STAGECONNECT → CONFIG → **SMPTE LTC** → **Salida de audio** → **STAGE CONNECT Audio**. Frecuencia 48 kHz, nivel -3 / 0 dBFS. Puedes marcarlo a la vez que una interfaz física: el LTC saldrá por ambos.

9.2 Seleccionarlo como entrada en el receptor

Aplicación	Dónde
Resolume Arena / Avenue	Preferences → Audio → Input: STAGE CONNECT Audio. En el módulo SMPTE (Preferences → SMPTE) elige el canal 1 (o 2) y el mismo frame rate que en STAGECONNECT.
QLab	Settings → Audio → entrada STAGE CONNECT Audio. Workspace Settings → Timecode → LTC Input, canal 1, frame rate igual.
grandMA3 onPC	Menu → In & Out → Timecode / LTC → dispositivo de entrada STAGE CONNECT Audio. Configura el frame rate y asigna el timecode al show.
TouchDesigner	Audio Device In CHOP → STAGE CONNECT Audio → LTC In CHOP .
Ableton Live / Reaper / Logic	Entrada de audio STAGE CONNECT Audio 1-2. Usa el plug-in o la función de lectura LTC de tu DAW o un conversor LTC → MTC.

En macOS, la entrada de STAGE CONNECT Audio cuenta como **micrófono**: concede permiso a la aplicación receptora en Ajustes del Sistema → Privacidad y seguridad → Micrófono. Si el receptor y STAGECONNECT trabajan a la misma frecuencia (48 kHz) no hay remuestreo y el LTC llega bit a bit.

ATENCIÓN

No pongas STAGE CONNECT Audio como salida *predeterminada* del sistema: oírías el LTC por los altavoces. Selecciónalo solo dentro de STAGECONNECT.

10 Salida MIDI Timecode (MTC)

CONFIG → **MTC**. Elige el puerto MIDI (físico o virtual) y activa. El MTC corre en paralelo al LTC, con el mismo frame rate y desde el mismo playhead.

- **macOS**: para crear un puerto virtual, Configuración de Audio MIDI → Ventana → Mostrar estudio MIDI → IAC Driver → activa «El dispositivo está en línea».
- **Windows**: usa un puerto MIDI virtual (por ejemplo loopMIDI) o un interfaz MIDI USB.

11 Salida OSC y puente a Resolume

CONFIG → **OSC**. Indica IP y puerto del receptor. STAGECONNECT envía por deck la posición, el BPM real (con el pitch aplicado), la fase de beat, el estado de transporte y el título.

El puente a **Resolume Arena / Avenue** viene preconfigurado: escribe el tempo en el controlador de composición y resincroniza la fase en el primer tiempo del compás. En Resolume activa OSC Input en Preferences → OSC y apunta STAGECONNECT a esa IP y puerto (por defecto 7000). Si tu versión de Resolume no acepta el tempo por valor, cambia el puente al modo **tap**, que funciona en cualquier versión.

Para vídeo sincronizado frame a frame usa el LTC (sección 9) en el módulo SMPTE de Resolume; el OSC es ideal para efectos por tempo y para lanzar clips por beat.

12 Monitor web y overlay para OBS

CONFIG → **Servidor web**. Al activarlo, cualquier navegador de la red puede abrir `http://IP-del-ordenador:8080/` y ver títulos, BPM, timecode y estado de cada deck, actualizado en tiempo real, en cualquiera de los 11 idiomas de la app.

-  vista de datos para luces, VJ, producción o una tablet en escenario.

- `/obs` overlay con fondo transparente: añádelo en OBS como fuente «Navegador» para poner título y timecode en el stream.

La app **STAGECONNECT Monitor** para iPad consume el mismo servidor y añade el generador LTC local del iPad.

13 Setlist e historial

Ventana **Setlist**: pega la lista del show (una pista por línea, opcionalmente con timecode, por ejemplo `00:01:30:00 | Artista - Título`, o un CSV). La app enlaza sola lo que va sonando con cada entrada. Al terminar tienes el historial con la hora exacta de cada tema, exportable en CSV o texto, para la promotora, la gestión de derechos o el informe del show.

14 Mapeo MIDI y atajos de teclado

CONFIG → **MIDI** → **Learn**: pulsa la función y mueve el control del controlador. Se pueden mapear: MASTER, modo de selección de master, SMPTE por fila, LOCK por fila, E-STOP, vistas, monitor y setlist. Los atajos de teclado aparecen en el mismo panel y se pueden cambiar.

15 Idioma, tema y etiquetas

- **Idioma**: español, inglés, francés, italiano, alemán, chino, japonés, tailandés, catalán, gallego y euskera (CONFIG → Idioma). El monitor web usa los mismos 11 idiomas.
- **Tema**: modo día y noche.
- **Etiquetas**: cada fila y cada salida se puede renombrar (hasta 32 caracteres): «Deck izquierda», «Luces», «Vídeo»... Se usa en la app, en el monitor y en las filas de LTC.

Los equipos se nombran solos por el modelo que anuncian en la red (SC6000, PRIME 4, CDJ-3000...).

16 Gestionar la licencia y cambiar de equipo

- **Desde la app**: CONFIG → Licencia → **Desactivar** libera este equipo; la clave queda disponible para activarla en otro.
- **Desde el portal**: stageconnect.io/licencia con tu clave y el correo de la compra. Ahí ves tus equipos activos y puedes liberar el anterior si ya no tienes acceso a él (3 cambios cada 30 días).
- La licencia vitalicia admite 2 equipos a la vez. La mensual y la de prueba, 1.
- Si compraste a través de un distribuidor, él puede hacer estas gestiones por ti.

Si la fecha del sistema retrocede, o una suscripción lleva tiempo caducada sin conexión, la app pedirá confirmar la licencia con internet. Es normal: conéctate un momento y sigue.

17 STAGE CONNECT TEST: ensayar sin hardware

STAGE CONNECT TEST es un simulador que se comporta en la red como un reproductor real: para otra máquina de la LAN es indistinguible de un SC6000 (StageLinq) o de un CDJ-3000 (Pro DJ Link). Tiene decks con pista de audio real, pitch, jog, cue y loops. Sirve para:

- Programar luces y vídeo en la oficina, sin reproductores, con el mismo timecode que habrá en el show.
- Comprobar la cadena completa (red → STAGECONNECT → LTC → receptor) antes de llegar a la sala.
- Formar a operadores.

Ejecútalo en un segundo ordenador de la red, o en el mismo: en ese caso STAGECONNECT lo detecta por un canal local y muestra además título, portada y forma de onda.

18 Resolución de problemas

Síntoma	Qué comprobar
No aparecen los reproductores	Mismo segmento de red que los equipos (cable, no Wi-Fi de invitados). Permiso de Red local (macOS) o red privada en el firewall (Windows). Un firewall del ordenador o del switch puede bloquear la comunicación con los reproductores. rekordbox cerrado.
La mesa de luces no engancha el LTC	Frame rate igual en los dos lados. Nivel entre -20 y 0 dBFS. Cable mono desde una salida sin procesado (sin EQ ni limitador). Comprueba que el deck se está moviendo: en pausa el LTC es silencio por diseño.
El timecode va desfasado	Frame rate del receptor igual al de la app. En equipos Denon la posición exacta llega en cuanto la app confirma la información del archivo (unos segundos tras cargar la pista); en CDJ-3000 es inmediata. En CDJ anteriores la posición se deriva del contador de beats.
El timecode salta durante la mezcla	El MASTER está cambiando de deck. Revisa el modo (sección 8): desactiva Seguir fader si el fader es ruidoso, o usa LOCK.
Dos timecodes se mezclan	Dos generadores en el mismo canal de audio. Asigna a cada uno un dispositivo o canal distinto (la app lo avisa en rojo).
STAGE CONNECT Audio no aparece	macOS: vuelve a instalar el pkg; tras una actualización mayor de macOS puede ser necesario reinstalarlo. Windows: reinicia el equipo y ejecuta de nuevo el script.
El receptor no ve la entrada del driver	macOS: permiso de Micrófono para la app receptora. Ambos programas a 48 kHz. Volumen del dispositivo a 0 dB y sin mute en Configuración de Audio MIDI.
Se oye LTC por los altavoces	STAGE CONNECT Audio está como salida predeterminada del sistema. Vuelve a poner tus altavoces.
No puedo activar	Sin red: pide un token de emergencia con la huella del equipo. «Clave en uso»: libera el otro equipo desde la app o desde el portal.
El LTC se paró al desenchufar la interfaz USB	La app rearranca sola conservando el timecode y, si el dispositivo ya no existe, cae a la salida por defecto. Vuelve a seleccionar la interfaz cuando la conectes.
Necesito enviar información a soporte	Ventana Registro : copia las líneas <code>LTC[. . .]</code> mientras reproduces y envíalas a support@stageconnect.io con el modelo del reproductor y el receptor de timecode.

19 Ficha técnica

Salida LTC	SMPTE LTC lineal, 24 / 25 / 29.97 (drop-frame opcional) / 30 fps. Cualquier dispositivo de audio, varias salidas simultáneas, generador MASTER y generadores por deck. Nivel ajustable. Reverse estándar. Compensación de latencia de salida.
Sincronización	Posición exacta del reproductor. Play, pausa, cue, pitch, jog y scratch replicados en tiempo real.
Selección de MASTER	Auto (on air → master → play, pegajoso), Auto sin fader, LOCK manual. E-STOP global.
Salida MTC	Por MIDI, puertos físicos y virtuales.
Salida OSC	UDP a IP y puerto configurables. Posición, tempo, beat, transporte, título. Puente Resolume (tempo / tap / resync).
Monitor web	Cualquier navegador de la red, overlay OBS. 11 idiomas.
Driver virtual	STAGE CONNECT Audio: 2 canales, 44,1 / 48 kHz. Incluido en macOS y Windows.
Protocolos de entrada	Denon StageLinq, Pioneer Pro DJ Link, Serato DJ, VirtualDJ.
Licencia	Ligada al equipo. Activación online única, uso sin conexión. Vitalicia 2 equipos, mensual 1, prueba 1. Código de emergencia.
Ediciones	macOS 13+ universal, Windows 10/11 x64, iPad (monitor + LTC), Android (LTC + OSC).

20 Soporte

- Web y descargas: **stageconnect.io**
- Soporte técnico: **support@stageconnect.io**
- Portal de licencias: **stageconnect.io/licencia**

Para una respuesta rápida indica: versión de la app, sistema operativo, modelo de reproductor y mezclador, receptor de timecode y las líneas del Registro.

© 2026 STAGECONNECT. Todos los derechos reservados. Denon DJ, Engine OS, StageLinq, Pioneer DJ, AlphaTheta, Pro DJ Link, rekordbox, Serato, VirtualDJ, Resolume, QLab, grandMA3, TouchDesigner, Ableton, Reaper y OBS son marcas de sus respectivos propietarios y se citan solo con fines de compatibilidad.